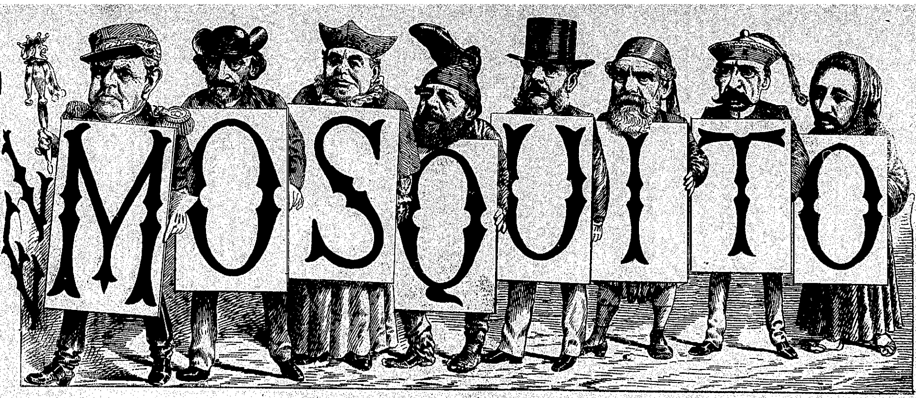
Domingo 18 de Julio
1886

Director - Dibujante:
H. STEIN

Administracion:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1228

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital.................... $m/n 0.50
» las Provincias.................. » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital.................... $m/n 5.50
» las Provincias.................. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

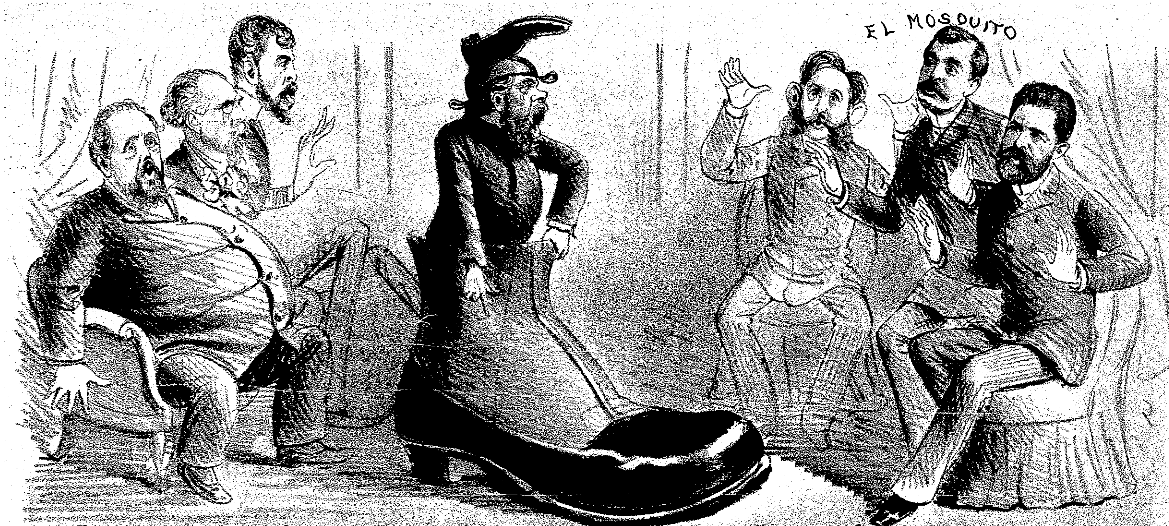
BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

LUIS PASTEUR

F. DE LESSEPS

M. E. CHEVREUL

El Mosquito tiene el honoı de saludar á la colonia francesa en su glorioso dia de fiesta patria y, en su obsequio, publica los retratos de los mas dignos hijos de la noble Francia.



—Es necesario defender lo que tenemos á todo trance.! ¡Sabeis que programa tratan de implantar en la provincia cuya libertad administrativa hemos conquistado a fuerza de habilidad? ¡¡¡¡¡ La Honradez!!!!!!
—¡Oooooooooooooooh!

—Hasta luego, Dardo; Sarah es una conocida mia y voy á presentable este rico tipo de ultramontano porteño:
—¿ Porque no me llevas tambien, Lucio?
— Porque no eres . . . presentable.

DOS GRANDES ARTISTAS (cada uno en su genero.))

— Dites-donc, Cracchi: Savez que votre théâtre est un peu grand pour ma voix?
— C'est exprès. Je suis sûr que vous aurez salle comble chaque fois et c'est surtout dans ce cas que vous aurez, au moins pour Grau et pour moi, une voix d'or.

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 18 de Julio de 1886

EL 14 DE JULIO DE 1886

Sosiégate, querido lector, no queremos reeditar por la milésima vez las frases retumbantes que han tenido por pretexto la caida de la Bastilla; no. Lo único que queremos es saludar á la valiente, honrada, progresista y laboriosa colonia francesa del Rio de la Plata.

Podemos decir que de todas las fiestas de naciones extranjeras, no hay ninguna que sea tan simpática á los argentinos como la de los franceses. Será por similitudes de raza, de temperamento, de espiritu; será por cariño, por consideracion, por aprecio; será por todo lo que quieran, pero el hecho patente es que el 14 de Julio en Buenos Aires, es una verdadera fiesta.

Nuestro dibujante, como buen franchute que es, no deja jamás de saludar á su fiesta pátria con alguna publicacion. Este año, para el 14 de Julio y á beneficio de *La Ligue des Patriotes* de Francia, ha puesto en venta el segundo número anual de «Le Drapeau,» cuyo frontispicio se halla adornado con los retratos de los eminentes franceses Louis Pasteur, M. E. Cheyreul y F. de Lesseps.

El Mosquito reproduce hoy estos retratos en obsequio y homenaje á la primera de las naciones.

El nombre de Pasteur es hoy universal. La fama del célebre químico repercute en todos los ámbitos de la tierra, junto con sus admirables descubrimienmientos. De Lesseps, el gran francés, como le llaman, el agujereador de istmos, el Prometeo moderno, ha tambien inmortalizado su nombre con sus atrevidas y pasmosas empresas. Michel Eugène Cheyreul, el *decano de los estudiantes franceses*, no tiene una fama comparable á la de Pasteur y Lesseps, pero es otro químico á quien la ciencia debe magnificos esperimentos, descubrimientos de los cuales jamás ha querido aprovechar y que generosamente ha librado al dominio público. El sabio Chevreul, nacido el 31 de Agosto de 1786, va á cumplir cien años á fines de Agosto próximo. En 1813 fué nombrado profesor de química en el Liceo Charlemagne, de Paris, y hoy aun profesa, pues es Director actualmente del Museum d'Histoire naturelle de Francia. De modo que hace 73 años que es profesor!

Si el sabio se titula decano de los estudiantes de Francia, nosotros le podemos dar el título de decano de los profesores del mundo.

SEMANA TEATRAL

Teatro Colon—El Trovador, La Africana, Gioconda, Fausto.—Politeama Argentino.—La Ebrea—La Willi—Gioconda—Despedida de la Compañía.—Debut de la Sarah Bernhard en Buenos Aires.

La falta de espacio nos hizo *tirar al carnero*, como se dice en la geringoza periodística de Buenos Aires, la *Crónica Teatral* de la semana pasada. Volver sobre ella sería fiambre; así es que esta principia con las funciones del Sábado y concluye el Juéves de la semana pasada.

Principiamos por el Teatro Colon, el teatro de la sociedad *high-life*: lo que no quiere decir que parte del pavio y de las alturas paradisiacas sea un modelo de buena crianza.

Sábado se dió el *Trovador* con los artistas de costumbre y el tenor señor Prevost, que cantó á la perfeccion desde la romanza del primer acto entre bastidores hasta el aria brava del tercer acto, en donde dió un do sostenido que le envidiarian la mayor parte de los tenores: fué estrepitosamente aplaudido y se le pidió la repeticion.

No se hizo rogar, principió otra vez y cuando llega á la misma nota se oyeron algunos fuertes silbidos. Aquí ardió Troya, la mayoria aplaudia pero por otra parte porfiaban los silbadores, hubo envidiosas amenazas, tanto que casi todas las familias tuvieron que retirarse.

¿Porqué será que una parte del público se empeña en invectivar un artista de mérito y que tiene una voz especial?

¿Ignorancia ó maldad? ¿cábala voluntaria ó rivalidades interesadas?... misterio!

El Mártes en el mismo teatro dieron la *Africana*, la obra póstuma de Meyerbeer, cuyo argumento estrafalario es desde largos años conocido de nuestro público y en donde se hace de Vasco de Gama un jóven enamorado, al cual una esclava que ha traido de un pais desconocido, dá una leccion de geografia; el célebre navegador cuando hizo su viage al Sud-Africa y dobló el cabo de Buena Esperanza era ya un hombre formal y tenia un hijo que navegaba con él; á más, en lugar de ser como en la ópera, perseguido, juzgado, acusado cuando volvió de su viage, fué recibido no solo por el rey sino por el pueblo entero como un triunfador, fué nombrado Almirante de las Indias y colmado de honores y de riquezas.

No quiero con eso decir que en los poemas destinados á la escena lírica se deba respetar la historia, pero á lo menos evitar las inverosimilitudes chocantes.

Para mí es uno de los motivos que impidieron al maestro á llevar esa obra, que estaba escrita hacia muchos años, á la escena.

A pesar de eso es una de las óperas que gustan más á nuestro público y cada vez que se dá es delante de una concurrencia numerosa.

Confieso que la ejecucion me pareció mediocre. La señora Copca no está en el papel de Selika á la altura de sus creaciones anteriores, sobre todo de la *Gioconda*.

Debemos, sin embargo, reconocer que el señor Stagno mereció los más sinceros aplausos, sobre todo en el cuarto acto, despues del cual fué llamado cuatro veces á la escena.

Tamburlini representó discretamente su papel secundario. En cuanto á Ughetto no me pareció á la altura de sus antecedentes.

El espléndido unísono fué tocado admirablemente. El caballero Bassi se vió obligado á repetirlo.

El jueves se dió *Gioconda*, pieza que hemos ya analizado y dado cuenta de la ejecucion.

Esta noche en el mismo teatro se dá *Fausto*, uno de los triunfos de Stagno, del cual hablaremos en nuestra próxima revista.

En el *Politeama* se repitió el Sábado pasado *L'Ebrea* con el mismo personal de las funciones anteriores, y *Le Willi*, ópera-baile en dos actos, funcion de gloria de la señorita Cerne que fué muy aplaudida y obsequiada con flores y regalos. Vecchioni hacia el papel de Gaetano Roveri, y Lucignani el de Roberto.

Despues de la ópera los tres artistas ya nombrados cantaron el gran trio de *I Lombardi* en el que fueron muy aplaudidos.

Por fin, el Juéves la Compañia del Politeama se despidió del público de Buenos Aires con la *Gioconda* en donde las señoritas Tetrazzini y Cerne hacen los papeles de Gioconda y Laura. El programa decia que esa funcion de despedida era en honor del tenor De Lucia.

La compañia partió ayer para Montevideo, y el debut de la célebre Sarah Bernhard está anunciado para esta noche.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Compañia Lírica Italiana—Empresa A. FERRARI—Director caballero N. Bassi.—Domingo 18 de Julio de 1886—Funcion extraordinaria á beneficio de los Establecimientos de Beneficencia á cargo de la Municipalidad, con la ópera en 4 actos del maestro VERDI—**LA FUERZA DEL DESTINO**—Precio de costumbre—A las 8 1/2.

OTRO

El Lúnes 19 de Julio de 1886.—3ª funcion de la temporada.—Beneficio del 1er tenor Roberto Stagno, con la opera en 3 actos del maestro ROSSINI—**EL BARBERO DE SEVILLA**.—Y el primer acto de la ópera:—**LOS HUGONOTES**—A las 8 ½.

POLITEAMA ARGENTINO

Direccion: E. Grau y E. Hath.—Empresa Ciacchi.—Vuelta del mundo de SARAH BERNHARDT.—1ª funcion de abono—Sábado 17 de Julio de 1886.—Extreno con la grandiosa comedia de V. SARDOU, FEDORA.—A las 8 ½.

EDEN ARGENTINO

Hoy Sábado 17 de Julio, por primera vez—LA BELLE HELENE.—A las 8 ½.

SKATING-RINK

Gran Compañia Ecuestre Norte-Americana de los HERMANOS CARLO—Sábado 17 de Julio de 1886. Gran novedad, gran cambio de programa, nuevos trabajos, nuevos atractivos.—Hoy reaparicion de la célebre NIÑA del AIRE.—Ultimas funciones.—CENDRILLON.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DETALLE DE LOS ARTICULOS

EN VENTA

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO"

131—TUCUMAN—131

MATERIAL PARA LOS DIBUJANTES

DE NATURAL, ORNAMENTO Y LINEAL

Lápices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglas, tes y escuadras, compases, carpetas, colores, pinceles, albums, etc.

DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bulle, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, graneados, satinados, Gillot, Vegetal, Dióptrico, cuadriculado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, cartolina, etc.

Coleccion completa de muestras de dibujo de todos los géneros: arquitectura, dibujo lineal, lavado, figura, ornamento, paisaje, perspectiva, animales, flores en negro y para acuarelas.

PARA FOTOGRAFOS

Papeles albuminados Diamante, Garin, Marion, instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carbon pelicularo al gelatino-bromuro de Thiebaut (última novedad).

PLACAS SECAS DE MONKHOVEN

AL GELATINO-BROMURO

Tamaños 18 por 24, 12 por 16 1/2, 13 por 18, 16 1/2 por 21 1/2, 24 por 30, 12 por 20, etc.

TARJETAS para fotografias, formatos visita, album, Promenade y Victoria.

Gelatinas de Nelson, Coignet, Heinrich y Wintherteher. Cola de pescado, bencina y trementina.

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca—Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

SURTIDO COMPLETO

DE

ARTÍCULOS PARA GRABADORES LITÓGRAFOS

PRECIOS ACOMODADOS

131—TUCUMAN—131

Dr. Juán Cimone

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 – CORRIENTES – 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes. gratis

CARLOS PATRITTI

ARTISTA PINTOR

RETRATOS AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL Ó DE FOTOGRAFÍAS

CALLE LIBERTAD N. 100

Tomás Coquet

y

Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

AVISO A LOS NOVIOS Y NOVIAS

LENCERIA FRANCESA

88—CALLE TACUARÍ—88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido como calidad y precio, en ajuares de novios y novias y criaturas.

FOTOGRAFÍA

WITCOMB

208—CALLE FLÓRIDA—208

UNICA CASA

Que mereció la gran medalla de oro en la Exposicion Continental de 1882

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES

CROMOTYPE—PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego

PRECIO DE LOS AVISOS

EL CENTÍMETRO 0,10 CENTAVOS

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

PARA FOTÓGRAFOS..... Papeles albuminados, diversas marcas.—Placas secas Monkhoven, de todos tamaños.—Tarjetas para fotografías, diferentes clases.—Papeles sensibles positivos al gelatino, Bromuro de plata.—Carton peliculario Thiebaut, reemplazando la placa seca, para los viajeros.—Cartolinas.—Gelatinos y otros artículos.

PARA DIBUJANTES.......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS.......... Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gilbert.—Làpices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN